

# POPTOOLS → SOUND BEPALEN

KEUZE	WAARMEE?	HOE?	OM TE ONTHOUDEN!
<b>1. HARD-ZACHT</b>	*Stembanden *Schildkraakbeen (CT Spier)	Massa stembanden leren sturen , hoe groter de fonerende massa, des te harder de toon.	Inzetten en klinkers helpen mee verschillende volumes te maken (zoz)
		CT spier leren beheersen. Meer rek=zachter zingen	Hoe meer volume, des te meer druk en spieren (ankering)
		Mixen van basissounds: oefen eerst in uitersten en ga dan mengen	Falsetflip=van spreek naar falset(whisper) met breuk Slack=alleen ademstroom/geen ademdruk(kraakje)
<b>2. HOOG-LAAG</b>	*Stand Strottenhoofd	Strottenhoofd flexibel mee laten bewegen (Sirening)	Lage strot = gapen Mid strot = normaal spreken Hoge strot = smurf/chipmunk
	*Schildkraakbeen (CT Spier kantelt (tilt) het schildkraakbeen SKB)	CT Spier leren rekken-ontspannen. Hierdoor kantelt het SKB naar voren of niet. Meer rek=hoger zingen	Hoe hoger de toon, des te meer kanteling in SKB (vgl gitaarsnaar)
<b>3. HELDER-HEES</b>	*Arybeentjes (zorgen voor het sluiten vd stembanden)	Leren arybeentjes bedienen, zodat stembanden wel of niet sluiten	De sluiting van het ventiel bepaalt de mate van helderheid (ademstroom-ademdruk belangrijk)
			In spreek en belt geen lucht gebruiken, dus stembanden goed sluiten
<b>4. GEDRUKT-VRIJ</b>	*Valse stemplooien	Valse stemplooien naar elkaar toe en van elkaar af bewegen	Een wijde keel (suggestie lachen) maakt vrij, een kreunend gevoel maakt gedrukt (curbing)
<b>5. STRAK -VIBRATO</b>	*Schildkraakbeen *Strottenhoofd	SKB kantelen Onderbreking ademstroom Toonhoogteverschil maken	Handen vasthouden en schudden helpt vaak om vibrato te vinden
<b>6. WARM -SCHERP</b>	*AES (twang)	Twang aan=scherper	Hoe kleiner de ruimte boven de stembanden, des te scherper de klank. Dit wordt bepaald door deze 5 delen van de stemweg(=alles boven de stembanden)
	*Stand Strottenhoofd	Strot laag=warmer	
	*Stand tong	Tongranden hoog=scherper	
	*Stand kaak	Kaak laten vallen=warmer	
	*Stand lippen	Lippen breed=scherper	
<b>7. NASAAL -ORAAL</b>	*Zachte Verhemelte	Zachte verhemelte trainen Ng = totaal nasaal ZVH laag Jeh = half nasaal/oraal ZVH mid Paa =volledig oraal ZVH hoog	Nasaliteit ontstaat door inactiviteit in de mond